

EDIFICIO EN ALTURA Y NORMATIVAS URBANAS: Convergencias y divergencias en la primera mitad del S XX en Rosario

AUTOR: Levrino Marano, A

INSTITUCIÓN: Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño.

Email: andreslevrino@gmail.com

En el marco del proyecto de investigación que analiza los edificios en altura del área central de Rosario hasta 1953 y mediante una beca de estímulo a las vocaciones científicas otorgada por el CIN, se estudió la relación entre las normativas urbanas vigentes de la época y las edificaciones existentes. Se pudo constatar, que el *Reglamento de Edificación* de 1931 posibilitó distintas formas de concebir la ciudad. Esto puede verse claramente entre los índices mínimos y máximos en las alturas de los edificios. De esta manera el crecimiento de la ciudad no surge a partir de lógicas propuestas por la normativa sino de la especulación inmobiliaria. En esta primer etapa del trabajo desarrollado desde septiembre de 2014, se estudiaron cuatro obras emblemáticas, una correspondiente a cada década: el Palacio Minetti (1927), La Comercial de Rosario (1938), Unione e Benevolenza (1943) y el Edificio Galería César (1953); que consideramos abanderados en el proceso de transición de un estadio de “ciudad baja” a otra que empieza a alzarse a los cielos. Podemos ver claramente como en cada una de estas obras hay una idea de ciudad a la que cada arquitecto desearía llegar.

Teniendo como objetivos:

- Identificar en las propuestas del Plan Regulador de 1935 y del Reglamento de Edificación de 1931 la/s idea/s respecto del edificio en altura subyacente/s y las posibilidades de concreción material que proponen para dichos conceptos.
- Analizar las obras seleccionadas reconociendo la adscripción a las ideas presentes en el Plan Regulador y las interpretaciones y usos del Reglamento de Edificación.
- Realizar interpretaciones respecto de la articulación entre las normativas estudiadas y la ciudad “real” a partir del contraste de esas obras emblemáticas.

Los primeros resultados nos permiten verificar la hipótesis que Rosario ofreció una rica gama de propuestas respecto de la cuestión urbana, no siempre acompañada por la producción arquitectónica real. La variedad que presentan, el edificio de la Unione e Benevolenza y la Galería César que se retraen de la medianera para generar un rascacielos con sus cuatro caras abiertas; superando la propuesta del Palacio Minetti en tanto primer rascacielos entre medianeras, y pasando por La Comercial que busca dialogar con las distintas alturas de los volúmenes que la articulan con el entorno que la circunda. En esta primera etapa de la investigación podemos arriesgar que las edificaciones en altura en Rosario se construyeron por el aporte individual de los distintos actores falto de un proyecto urbano conjunto y uniforme.